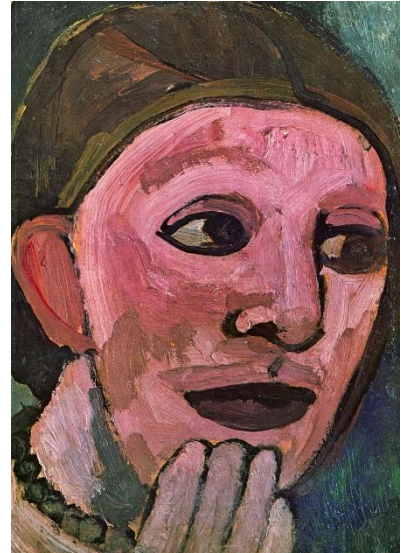


**Clim Wijnands over**

**Paula Modersohn – Becker**

**Woensdag 4 juli 15.00 – 16.00 uur**

**Paula Modersohn-Becker: eenvoud en expressie**



De Duitse kunstenares Paula Modersohn-Becker (1876-1907) kan gezien worden als een van de meest vooruitstrevende schilders van haar tijd. Ze genoot haar opleiding en maakte haar eerste werken in Bremen, maar belandde al snel in de nabijgelegen kunstenaarskolonie Worpswede. De leden van deze gemeenschap protesteerden tegen de machtspositie van de kunstacademies en streefden een kunst na die zich richtte op het leven van het platteland. Hoewel Becker zich aanvankelijk als een vis in het water voelde (en met een van de andere leden trouwde) in deze kunstenaarskolonie, trok haar ambitie haar uiteindelijk naar Parijs, waar ze vier keer met tussenpozen verbleef. In Parijs kwam ze in aanraking met de kunst van moderne meesters als Cézanne, Van Gogh en Gauguin, maar hadden de werken uit de Klassieke Oudheid die ze in het Louvre zag grote invloed op haar ontwikkeling als kunstenaar. Door deze invloeden wist ze zich in de laatste jaren van haar korte leven te ontpoppen tot een voorloper van het expressionisme en tot de meest vooruitstrevende kunstenaar van Duitsland.

In deze lezing behandelt Clim Wijnands het leven van Paula Becker en plaats hij haar oeuvre in de context van de ontwikkeling van de moderne kunst rond de eeuwwisseling. Ook gaan we kijken naar haar positie als vrouw in een door mannen gedomineerde wereld.

Clim houdt deze lezing omdat er op dit moment een expositie is van haar werk in Rijksmuseum Twente in Enschede.

Kosten 1 strip (3 euro)

*Ons Raadhuis, Nieuwstraat 1, 6881 SK Velp.*

*Voor informatie: 026-8449140 of [info@onsraadhuis.com](mailto:info@onsraadhuis.com) of kijk op onze website [www.onsraadhuis.com](http://www.onsraadhuis.com)*